

RIDER / TECHNIQUE

TOUR 2026



CONTACTS

Production : Juliette PERRAUD - 06 76 95 78 52 - prod@agamiproductions.com

Technique : Joël Maurovic – 06 80 53 18 91

Groupe : Boris COMBES – 06 10 69 89 87

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il représente les conditions idéales en termes d'accueil et de technique, mais le groupe peut bien-sûr s'adapter si besoin. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question technique ou adaptation éventuelle.

Pour écouter : [Spotify](#)



RIDER / ACCUEIL

- **Vous allez accueillir une équipe de 9 personnes :**

- 7 musiciens (cf. fiche technique)
- 1 technicien son
- 1 chargée de production

Selon les besoins, vous accueillerez également 1 technicien lumière et 1 chargée de merchandising.

- **Accès & parking**

L'organisateur fournira un plan d'accès lisible et représentant la ville dans son ensemble ainsi que les **coordonnés et le plan d'accès à l'hôtel** si besoin. **Un emplacement sécurisé** pour un véhicule de type Ford Transit Custom Kombi avec remorque devra être réservé à proximité immédiate de la salle.

- **Loges**

L'organisateur mettra à disposition une **loge propre et sécurisée** (qui se ferme à clé) pouvant accueillir 9 personnes dès son arrivée. Prévoir une surveillance au cas où la loge ne serait pas munie d'un verrou. Elle sera équipée de chaise, de portants et de cintres en nombre suffisant, d'une table, de miroirs, de sanitaires (lavabo, toilettes) ainsi que de prises de courant.

- **Catering**

Merci de mettre à disposition de l'équipe **dès leur arrivée** de l'eau en quantité suffisante (tempéré en hiver, fraîche en été) : 9 grandes bouteilles d'eau plate + **16 petites bouteilles d'eau plate réservées pour la scène**. Merci de prévoir quelques petites choses à grignoter pour 9 personnes (fruits frais, fruits secs, chocolat, snacks sucrés et salés, fromages...) ainsi que des boissons (café, thé, jus de fruits, bières, 1 bouteille de vin rouge et plus si le cœur vous en dit...). Les spécialités locales et les produits BIO sont les bienvenus.

- **Repas**

Merci de prévoir, **9 repas chauds et équilibrés** pour les membres de l'équipe, composés d'une entrée, d'un plat chaud et d'un dessert, accompagné de pain et de vin à table. Ils seront servis de préférence avant la prestation du groupe. Les produits locaux et de saison sont les bienvenus !

Les repas seront servis minimum 2h00 avant le concert ou après le concert.

Si le repas est après le concert, merci de prévoir un encas en loge (charcuterie / fromage / pain).

En cas de balances avant 15h00 merci de prévoir un repas de midi également.

Prévoir 1 ou 2 repas supplémentaire(s) selon l'équipe technique

Régime alimentaire : Un des membres de l'équipe évite les aliments suivants : lait de vache, chou, poireau, et lentilles. Merci de prévoir 1 repas respectant ce régime.

- **Hébergement**

Merci de réserver, si besoin, **9 chambres single ou 4 chambres twins (lits séparés) + 1 single et 9 petits déjeuners** dans un hôtel situé à proximité du lieu de concert avec un **parking sécurisé et gratuit**. Si le parking ne peut être sécurisé, merci de prévoir un endroit sécurisé où stocker le matériel. **Prévoir 1 ou 2 personnes supplémentaire(s) selon l'équipe technique**

- **Merchandising**

Prévoir un emplacement pour le merchandising, bien placé (sur le passage du public), éclairé, avec une table, et la possibilité d'accrocher affiches et merchandising, ainsi qu'une personne pour aider.

L'ensemble de l'équipe vous remercie d'avance de tous vos efforts !

FICHE TECHNIQUE SON

Ce document représente les conditions techniques idéales, **le groupe peut bien-sûr s'adapter si besoin.** N'hésitez pas à nous contacter pour toute question technique ou adaptation éventuelle.

- **Horaires de balances – Durée de concert**

L'ensemble du matériel devra être installé et câblé avant l'heure prévue des balances. Merci !

Merci de prévoir 1h00 d'installation et 30 min de balances minimum. Le concert dure environ 1h30.

Lors des performances en plein-air, merci d'éviter autant que possible des balances en plein soleil par temps estival (prévoir parasol / ombrage), ainsi que de prévoir des bâches plastiques pour protéger les instruments en cas de pluie.

- **Backline**

Sauf mention contraire, le groupe vient avec son backline et ses amplis.

- **Matériel amené par l'équipe :**

- une console SQ 6 Allen & Heath
- 2 stageboxes AB 168
- Micros batterie
- 3 multipaires (1 de 16 et 2 de 8)
- 3 pieds de micros (batterie)
- 1 stand RTX pour poser la console

- **Matériel à fournir :**

- 2 RJ 45
- Matériel demandé sur le patch

- **Scène**

Les dimensions de la scène hors extensions devront être au minimum de 10m d'ouverture (hors ailes de son) sur 8 m de profondeur et 1m de hauteur. La scène sera stable, de niveau juponnée, raccordée à la terre et pourvu d'un escalier avec rambarde coté loges. **Des adaptations sont possibles, contactez-nous si besoin !**

Configuration 1 :

Merci de prévoir 1 ligne de praticables sur toute l'arrière de la scène (longueur 6m, largeur 2m, hauteur 40cm)
Les praticables seront assemblés solidement et juponnés en noir.

Configuration 2 :

Dans le cas où la ligne de praticable en arrière de la scène ne serait pas possible, merci de prévoir 4 praticables assemblés solidement et juponnés en noir

PERCUS : à cour : praticable de 2m x 2m x 0,40m

BATTERIE : à jardin : praticable de 2m x 2m x 0,60m

- **Diffusion façade**

La diffusion devra être installée et câblée lors de notre arrivée.

L'organisateur s'engage à fournir un système de diffusion professionnel adapté au volume de l'espace occupé par le public ne prenant pas en compte le nombre de personnes, mais le volume global de la salle ou du lieu. La répartition devra être homogène avec comme référence 102 dB A à la régie.

La présence de front-fills et out-fills selon les lieux sera souhaitée ainsi qu'une couverture en sub **suffisante** pour tous les spectateurs.

- **Régie façade**

La régie façade sera posée au sol au même niveau que le public et devra être située au 2/3 de la profondeur de la salle, dans l'axe de la scène. Elle ne sera en aucun cas sur (ou sous) un balcon ni contre un mur.

Un espace de 2x1m minimum est demandé pour poser console son, ordinateur et tablette.

- **Electricité et plateau**

Prévoir des arrivées électriques 16A 220v aux endroits demandés sur le plan de scène, si possible séparées.

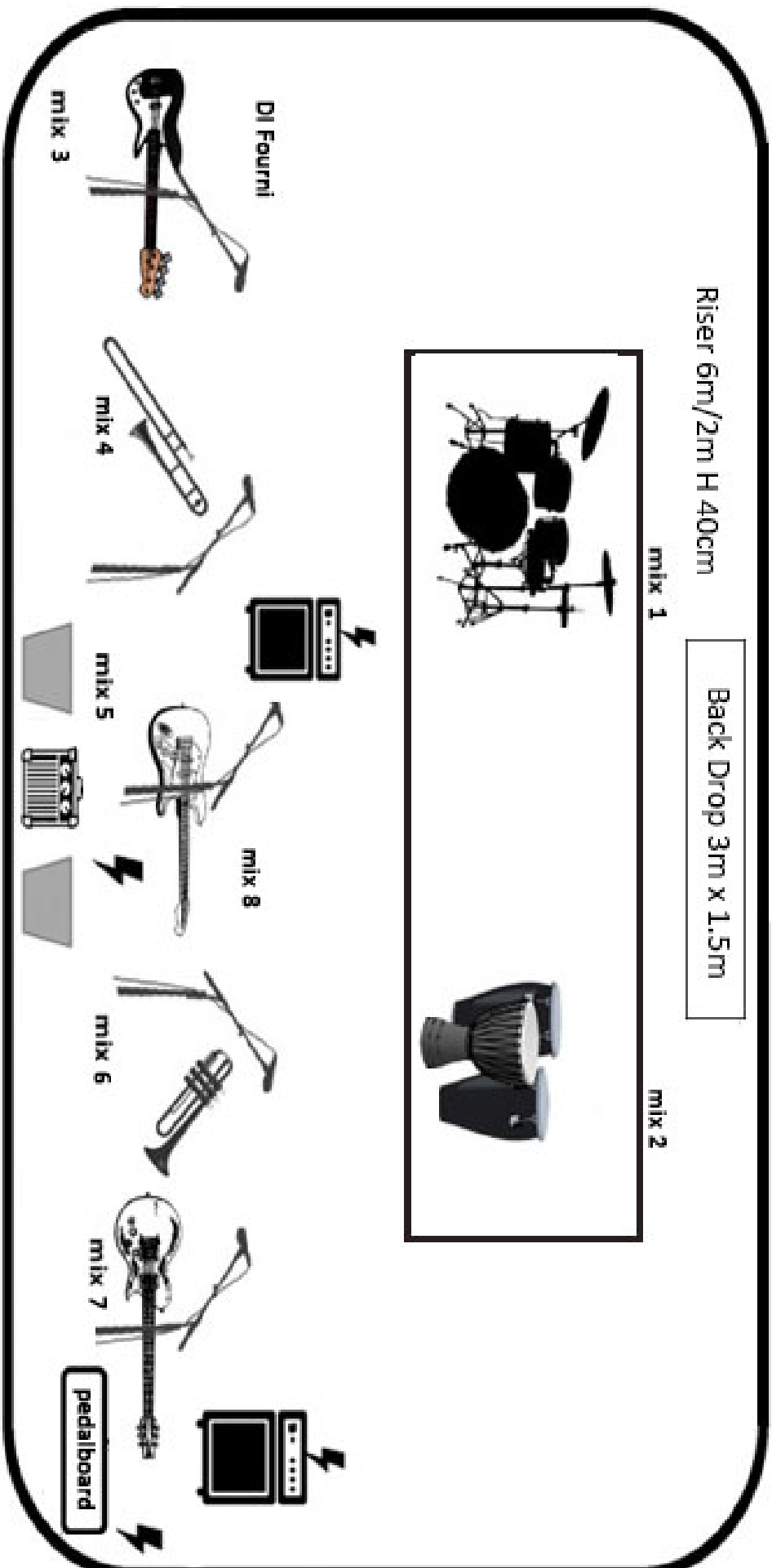
- **Backdrop**

Merci d'avance de prévoir de quoi suspendre correctement le backdrop du groupe. Dimensions environ 3m/1,5m

PATCH SOA BOMBA 2026

IN	INSTRUMENTS	MICROS	INFOS	STANDS
1	KICK IN	Beta 91	fourni	
2	KICK OUT	D6	fourni	PP fourni
3	SNARE UP	I 5	fourni	PP fourni
4	SNARE DOWN	D2	fourni	Clamp fourni
5	HH	PL 37	fourni	PP fourni
6	TOM HIGH	D2	fourni	Clamp fourni
7	TIMBALE	<i>e604 -beta 57</i>		Clamp
8	FLOOR TOM	D4	fourni	Clamp fourni
9	OH L	ADX 51	fourni	Clamp fourni
10	OH R	ADX 51	fourni	Clamp fourni
11	SPD L	Jack-XLR	fourni	
12	SPD R	Jack-XLR	fourni	
13	CLICK	Jack-XLR	fourni	
14	BASS	XLR		
15	TUMBA	<i>e604 -beta 57</i>		Clamp
16	QUINTO	<i>e604 -beta 57</i>		Clamp
17	BONGO	<i>e604 -beta 57</i>		Clamp fourni
18	OH PERCU	<i>KM 184- SM 81</i>		GP
19	DJEMBE	<i>SM 57-beta 57</i>		PP
20	GTR BORIS	<i>e906</i>		
21	GTR COUR MALOU	<i>e906</i>		
22	CHARANGO	<i>D.I</i>		
23	TROMBONE JAR (LUIS)	Beta 98	fourni	
24	TROMPETTE COUR (LEON)	Beta 98	fourni	
25	VOX BASS (RAFAEL)	SM 58	fourni	GP
26	VOX TRB (LUIS)	SM 58	fourni	GP
27	VOX TRP (LEON)	SM 58	fourni	GP
28	VOX GTR (MALOU)	SM 58	fourni	GP
29	VOX LEAD (BORIS)	SM 58	fourni	GP
30	TROMPETTE JAR (LUIS)	SM 58	fourni	
31	AMBIANCE L	<i>SM 81</i>		PP
32	AMBIANCE R	<i>SM 81</i>		PP

PLAN DE SCÈNE



 arrivée 16 ampères



retours

RETOURS	
Mix 1 à 7	Ears Monitor
Mix 8	Lead enceintes